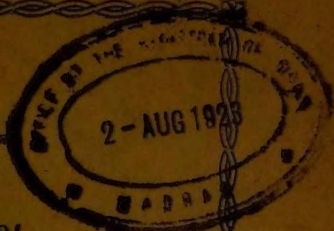


சிவமயம்

சுந்தரமகாலிங்கர் துணை



சதுரகிரிவழி நடை

அலங்காரச் சிந்து.



இஃது

சிவகாசி தெற்குராத வீதி

நாடார் பிரஸ் லிமிட்டெட்

அச்சாபீசில் பதிக்கப்பெற்றது.

1923.

[அ-2]

923:417

1123.

177080

உ
சிவமயம்.

சந்தர மகாலிங்கர் துணை.

2-AUG 1923

சதுரகிரி வழிநடை

அலங்காரச் சிந்து.

இஃது

சாத்தூர் தாலுகா கிருஷ்ணப்பேரி

ஸ்ரீமான், ஆ. மா. கருப்பண நாடார்வர்கள் குமாரர்

அனந்தப்பநாடார்வர்களால்

இயற்றியது

சாத்தூர் தாலுகா சிவகாசி வித்துவ சிரோன்மணி ஸ்ரீமான்

தூ.ச. சின்னக்கனி நாடார்வர்களால்

பார்வையிடப்பெற்று,

சாத்தூர் தாலுகா கிருஷ்ணப்பேரி,

ஸ்ரீரத்ன சபாபதி கீதாமிர்த பஜனைச் சபையின்

பொருளுதவியால்,

சிவகாசி, நாடார் பிரஸ் லிமிட்டெட் அச்சாபீசில் பதிக்கப்

பெற்றது.

விகை]

1923.

[அணை 2.

சாற்றுக்கவிகள் .

177080

ஸ்ரீமான் சிவகாசி து. ச. சின்னக்கனி நாடார்வர்களால்

இயற்றியவை

மானமாமருப்பும் வருவையின் சிருங்கம்வரைபடுஞ்ஞமங்கோட்ட
நானமாயே மகிற்றணி பிறங்குநூழலுந்திரியுந் திரட்டிப்
பேனமருகக மிருவிளிம்புடைத்துப்பிரன் தினைவையை குழந்தழுந்தா
மேனமாதவரும் பெருக்கமுந்தனைவருத்தமிழ்ச் செழியனன்னுட்டி
வியனுலகினுக்கப்பிற முயர்மெய்யினிர் சதுராசலத்தினில்
புயனுல களத்தோன் பேயியாதித்தர் பொற்பொடுபரவ விற்பிறுக்கும்
பயனுல வுறவார்கலியைச்செய்த் களித்தாணனைவன் பனிமதிரசடையான்
நயனுலகாட்சக வென்பார்க்கனித்தன மகாலிங்கதேவகற் கே
பிகிருமலர்க்கா நிறைதருகிருட்டிணப் பேரியென்றொரு நகரியினிற்
சுகழுடன்வாழு மனந்தப்பமகிபன் சொன்னடைச் சிந்தையோர்த்தெழிற்சந்
பகமகபதிகண்சதத் தசம்பெற்றான் பகர்கடோற்பவன் மலத்தவனாய்
மிகவுடல் குறுகிப்பயங்கொண்டாலியரே விளம்புவாரிதன் பொருள்
விரித்தே.

சிவகாசி இந்து எலிமென்டரி ஸ்கூல் மாணேஜரும் பக்தர் சுதாப்
பிரசங்க பாகவதரும் ஆகிய ஸ்ரீமான் K. சர்க்கரைப் புலவர் அவர்
களாலியற்றியவை.

கட்டளைக் கவித்துறை

வடிவாதவன் சுடரெஞ்ஞான் றினும் புகமார்க்கமில்லாக்
கடியார்பொழில் வளஞ்சேர் சதுராசலக் காக்கிபெற
வடியார் குழாந்திரண்டார்வித்து வாழ்த்தவருள் பொழிமென்
பொடியாடு சுந்தரலிங்கக்கடவுள்தன் பொன்னடிக்கே.

நெரிசைவெண்பா

அந் பாய் வழிடைச்சிந்தாசில் தமிழாற்புகன்றான்
பொற்பாரனந்தனுளம் புரிக்கச் சொற்பாக்க
னெல்லாமினி தறியுமேற்ற விருஷ்ணப்பேரியில்வாழ்
வல்லானைத் தப்பமால்

சாத்தூர்தாலுகா முனிப்பட்டி ஜமீன் கஸ்பா
மகா-நா-நுரீ பச்சையநாதரவர்கள் குமாரர்

சுந்தரநாடாரவர்களியற்றிய

அறுசேரடி யாகிரியவிருத்தம்.

துதிபெருஞ் சதுரகிரிப் பெருமான்றன் னிருபதங்கள்

தொழுது போற்ற

ரதிமன்னுஞ் செலுவழியின் வளமனைவிக் குரைத்தசெயல்
நந்திந் தாக

நதிசூவு செல்கழனி நிறைதருவிஷ் ணப்பேரி

நகர்கொள் வாசன்

அநிகதமி ழானனந் தப்பனெனுந் திருநாம

னருளினுனல்.

இதுவுமது யிருத்தம்.

சர்க்கரைகற் கண்டு வெல்லஞ் சீனிப்பாகும்

சாற்றிடுமுக் கனிபிழிந்த சாறுங்கொம்பி
னிற்குகிதேன் வண்டுணப்பூ நிறைந்ததேனும்

நிகரரிய சுரபிவடித் திடுபொலொன்றப்

பக்குவம துறக்காச்சி வட்டுச்செய்து

பார்க்கினுமப் பண்கவையே பளிதமென்னத்

தக்ககவி வாணரெல்லாம் புகழ்ப்பெற்ற

தன்மையதா விதன்பெருமை சாற்றொணுதே

செவல்ப்பட்டி ஜமீன் கஸ்பா இலக்கணயித்வான்

மகா-நா-நுரீ சுப்பையநாதரவர்கள் குமாரர்

மகா-நா-நுரீ அருணகிரிநாடாரவர்களியற்றிய

அறுசேரடி யாகிரியவிருத்தம்.

சித்திரத்தைப் போலிந்துயர்வா யிருக்குமலை

நிலையெனவே தெரிந்து ஞான

சித்திரத்த வர்க்குதவுஞ் சதுரகிரி

கடவுடம்பாற் செப்பினு னோர்

சித்திரங்கொண் டோங்குகிந்தை யரிபேறி

யனந்தப்பச் செல்வன் கேட்டு

சித்திரத்தை யொத்திருந்தான் குறுமுனியு

யிதன்பெருமை செப்பலாமோ.



சிவமயம்.

சந்தாமகாலங்கம் துணை

ச து ர கிரி : வ ழி ந் தை

அ ல ங் க ர ச் சி ந் து.

ய்யு

விநாயகர் துதி

கலி விருத்தம்.

பூமனீர்திரன் பொற்பொடு மேவுநற்
காமர் விஞ்சுபைங் காச்சுதராசலச்
சேமமார்வழிச் சிந்தினைத் திட்டவே
யேமநீள்களிற் றெந்தையை யேத்துவாம்

கடவுள் வணக்கம்

கலித்துறை

மங்கைபாகனை மாயனைமா மயிற்
செங்கைவேலனைத் தேன்றுதைத்தாடுவெண்
பங்கையத்துறை பாரதி பாதமும்
எங்கைகூப்பி யிறைஞ்சு மெஞ்ஞான்றுமே.

அவையடக்கம்

விண்ணினிற் பறக்குங் கலுழனுக்கெதிராய்
மேலியேவொரு சிறுமசுகம்
கண்ணியே பறக்க நசையைமேலிட்டு
நாணிலாதுலவுவ தொப்பே
கண்ணகல் ஞாலத்தினி லிலக்கண நூற்
கடலினை மடுக்க மாயம் முண்
எண்ணறியாதே னிவ்வழி நடைச்சிந்
தினையடுத் திசைத்திடல்மாதோ

விருத்தம்.

தேசமதில்நலமிஞ்ஞு செழிப்புற்றோங்குந்
 திருமாவீனொருநாம மிலகுஞ்ஞான
 வாசமுறுங்கிஷ்ணநகர் தன்னில்மேவு
 மங்கையரு மாடவரு மகிழ்ந்துகடிப்
 பாசமுடன்சதுரகிரி லிங்கநாதன்
 பதமலரைப்பணிபவழி மகிமைசொல்லி
 நேசாதியேநாமுஞ் செல்வோமென்று
 நேரிழைக்கிமதன்வளங்கள் நிகழ்த்துவானே.

தேள்ளுநயிழுக்குதவு சீலன் என்ற வர்ணமெட்டு.

தங்கநிறப் பைர்தொடியே	வாராய்	நாமுஞ்
சதுரகிரி போவதற்கு	நோய்	உயர்

சங்கரன் விருபாயினால் மங்கையிற் நகர்வளங்கள்
 தானே சொல்லுவேனே

(1)

இங்கிர் தமிழங்கு மலர்ச்	சோலை	பன்னீர்
யிச்சி சந்தமாலரின்	சாலை	விண்ணி

லேகிவளர்ந் தேகமுநின் காயுங்குலைவாழைமிஞ்ஞு
 னுக்குத் தென்னைப் பெருக்கும்

(2)

தோன்றுமலர் வண்டுஜீதம்	பாடும்	மேகஞ்
குழ்வது கண்டேயில்க	ளாடும்	நல்ல

சோடிசேர் புறவினங்கள் கூடிநிங்குபிலிசையே
 ஜோக்கு கண்ணால் நோக்கு

(3)

முன்றுபோகமும் விளையும்	நஞ்சை	யென்றும்
முக்கிய வரும்படியாம்	புஞ்சை	யெந்தன்

முன்னாக நடந்துவாரா பிந்தக்கர்க்கிணறுசிராய்
 மொழியே பசுங்கிளியே.

(4)

அன்னநடை மின்னாசை	மாணை	வாராய்
ஜிசையுடன் நன்னகரிற்	றாணை	வாழ

மைப்பர் பங்களாவிறுவை தையலேதென்விழுவெகு
 அந்தம் இங்கு வந்தோம்.

(5)

- மன்னவர்கள் மாளிகையைப்
வைத்தக மார்தட்டு வெகு
வாழ்வினியின்பெருக்கெந் நாளுங்குறையாதிருக்கு
மயிலே சொன்னக்குயிலே (6)
- தெள்ளமுதே தென்வடக்கு
சுத்திரக்கடையிலங்குந்
சிறந்தவெற்றிலைபாக்கு சிறந்திருப்பதுவாங்கு
தேவி யெந்தன் ஆவி. (7)
- சென்னமொழி வாசகச்செந்
கேளழகைமந்திடுங்கீழ்த்
கிஷ்ணநகரங்குலவியல்ட்சிமிபரவுங்
கியாதி இந்த வீதி. (8)
- பெரியகடையென்பதிது
பேர்பெரும் புகழ்சிறந்த
பெண்ணமுதே விற்பனைக னென்னசொல்லு வேன்சனங்கள்
பெருக்கம் வெகு நெருக்கம். (9)
- அரிசிபருப்பு வகையும்
தாரணங்கே காப் கணிகள்
தையன்மலைக்கேகிடவே துய்யசரக்கின் தினுசும்
அடியே வாங்கி முடியே. (10)
- நவிலுநவதானி யங்க
நல்லமருந்து வகையின்
லண்டன்சினி சர்க்கரைகற் கண்டவல் கடலை வெல்லம்
நாடி வாங்கி வாடி. (11)
- சவுளிக்கடைகளால்ங்
சரிகைமுந்திச் சேலைகள்சிங்
சந்திரவர்ணத்தாவணியு மிந்திரவர்ண ஆடைகாசிப்
பட்டு வாங்கிக் கட்டு. (12)
- பந்தனைத்திரண்டதன
பஞ்சரங்கிக்கச் சிதுபொன்
பச்சக்கரைச் சோடிசோமன் கச்சைகாசா பிசிகளோர்
பாகம் உண் டநேகம். (13)
- பாரு
சீரு
மேனே
சான்றோர்
வீதி
சோதி
தனில்
அங்கு
திருவே
தெருவே
யின்னம்
வுயர்
வாமே
தாமே
திசை
யெந்தன்
பாரு
சீரு
யென
நம
ளிருக்கும்
சரக்கும்
மேனே
பழம்
காரம்
காரம்
இங்கு
உயர்
ரதியே
மதியே
சல்லாப்
சீமைய்

எந்தன்மனதுக்கிசைந்த

மாதே

கண்டு

ஏகிசிலோ மேல்புறமிப்

போதே

நிதி

யிந்நகரத்தின் விளங்கு மின்னரசே பார்மனை

ளெங்குஞ் செல்வாப் பொங்கும்.

(14)

—0—

நொண்டிச்சிந்து.

பங்கயவதனமயிலே

யெனதுநேசப்

பைங்குளியே வந்திசுவா யிங்கீர்தழுடன்

சங்கரன் பதம்பணியச்

சதுரகிரி

தங்குமாய்யம்மாவாசை யெங்கும்வந்ததால்

மங்கையேசெல்வதற்கு

மணமிசூந்த

வர்க்கவகை முக்கணிதேன் சர்க்கரையுடன்

இங்குகறிவகையினால்

எம்பாவமுது

இன்பமுடன் சமைத்து அனபாய்முடிவாய்

பாதாதிசேசமுதல்

ஆபரணம்

பந்திபந்தியாயிலங்குஞ் சந்திரக்குப்பி

மோதானகாசுவாலை

சரப்புளியு

முத்துமணி மாலையணி நெத்தியாரமும்

ரத்னப் புல்லாக்குகளும்

புஷ்பராகம்

நாகமணிக் கார்மலுடன் சேகரக் கொப்பும்

கைத்தலைச்சிற் காப்புகளும்

ஒலிக்கொலுசும்

காலிற்பாடகம் தண்டைகோலச்சிலம்பும்

பற்றிய மெல்லிடைபின்

ஒட்டியாணம்

பஞ்சவர்ணப் பட்டுடையை வஞ்சியே கட்டு

பொற்கலசம் போலிவந்து

முனதுபாரப்

பூரணத்தனங்குகளுக்கு வாரிட்டணிந்து

ஆகும்வெற்றிலைபாக்கு

கையிற்பிடித்து

அனபுடனே வந்திலிவா யின்பரதியே.

போகுவோ மேற்குவழி

நமக்கெதிரில்

பூங்காவனம் தோனறுதுபா ராங்குசெல்லுவோம்

வாசமுள்ள மருவு

மருக்கொழுந்து

மல்லிகை பிச்சி ரோஜா முல்லை மகளும்

பூசைக்கென்றேமலர்ந்து

நிறைந்திருக்கும்

பூவத்தை நாமெடுத்து ஆவலுடனே

பத்தியாய் மண்டபத்தில்

வீற்றிருக்கும்

பரமன் திருமகனைக் கடிமுடைய

சித்திவிநாயகன்றன்

பதமலனைச்

சிரமுற்றறப்பணிந்து வரமும் பெற்றோம்

சீலமுடனே வருவாய் மனமகிழ்ந்து
 தேவி காளியம்மனிற்கே மேலியிருக்கும்
 ஆலயத்தனைப்பாராய் திருமதிலும்
 அசாச்சாவடியின் வாசனிலுவே தெரிசனஞ்செய்
 ஆரியைப்பாரணங்கே
 ஆங்காருகிபுக ழோங்கு நாரணி
 மாரிபகீரதியாம் பரமபத
 மங்கையுமையந்தரியைச் செங்கை தொழுதோம்
 நற்றமிழேசிறந்த சான்றோர்கள்
 நல்லதண்ணீர்க் கிணறுபோலில்லை யெங்குமே
 சுற்றுச் சுவரிலங்கும் உயர்வமைந்த
 சொர்னப்படித்துறையு மன்னமே பாராய்
 வந்து புனவருந்துவாய் அந்தமிகும்
 வாவிதனைப்பாராடியேதூயசலமே
 செந்தாமரை மலரும் எங்கும்வரால்
 சிறந்துசேல்வானீமீன்கள் நிறைந்திருக்கும்
 சொலிக்குந்தடாகமதி லனுதினமுஞ்
 சுத்தசலக் கிரீடையெய்வா ரித்தலத்தினோர்
 ஒலிககு மூர்காவலன்வாழ் சந்திரியி
 லுத்தமியா னேவணங்கு சித்திபெறுவோம்
 அண்ட மளாவிடலே வடபுறத்தி
 லாஸமா மாளிகையின் கோலமதனைக்
 கண்டிடு காமவல்லியே வல்லபஞ்சேர்
 கருப்பசாமி மகிழ்ந்திருப்பதுவே
 சாமியைப் போற்றிவாய் கரங்குவித்தே
 தையலரே வய்யமின்ன மெய்வரம் பெற்றோம்
 பூமிதனில் சிறந்து வயர்வுபெறும்
 பொற்கரையின் பாதையிதுநிற்காமலேறாய்
 கண்வாய்ப் பெருமைபாராய் அலைதனும்புங்
 கார்மேகஞ்சூழ் கடல்போல் நீர் பெருகும்
 மின்னேதுலங் கிடும்பார் நம்மன்பதி
 வேயிசைத்த வாயன் பெருமாள்கம்பமே
 கம்பந்தனைப்பணிவாய் யெந்தனது
 காதலியே பாவமெல்லாம் போயகலுமே
 அம்மச்சியார்வாழ்ந் கோவிலிதின்
 அந்தமதைச்சந்தரியே வந்துபாரடி
 கோதையே நாட்பணியோம் முன்காவல்
 கூடிய வயிரவனை நாடிவணங்கே
 மாதாகிருபையு முற்றோம் இந்தவழி
 மார்க்கமதிலே செல்லுவோஞ் சிக்கிரந்தானே.

புறப்பாட்டு வர்ணமெட்டு.

அறமிகுந்தசெங்கையரே ஆசைதருமங்கையரே
அன்னமே-முன்னமே-நன்னிதவழிவருவாய்
மின்னுச துரட்சலமே

அ

கிறந்தகிவகாசியிருந் தேகும்வண்டிப்பாதையிது
செல்லவே-மெல்லவே-சில்லாதுவந்திடுவாய்
வல்லபிரான் தன்மகளே

கி

செங்குமுதபூரணியே சீர்கிழவனாருணியே
தேவியே-ஆவியே-வாவியின் சலம்பருக
மேவிவழிகூடிடுவோம்

செ

பங்கையங்குளேகிறந்த பாணங்குளமேரியிர்தப்
பாதையே-கோதையே-நீதமுடன் செல்வோமடி
சீதளப்பொன் மேனியளே

ப

கான்றிகமுங்கோவிலப்பார் கரைதனில் வாழம்மச்சிபார்
காணவே-தோணவே-வேணும்வசம்பெற்றிடுவோம்
ஞானமுறவேவணங்கே

கா

தோன்றுது பாட்டக்குளமே சுந்தரம்பாரென்னுளமே
தோகையே-வாகையே-யோகமெனவேபிடித்து
சோகமது தீர்த்திடுவாய்

தோ

சத்தியந்தவறாநீதி சான்றோர்கன்கடைவீதி
தன்னிலே-மன்னிலே-வன்னதமிழஞ்சரக்கு
நன்னயமாய்வாங்கிடுவார்

ச

புத்திபெறுமிக்கோரிடம் பாருதருமத்தின் மடம்
பாடியே-தேடியே-நாடிக்குழிநீரருந்தி
கூடிவருவாய்மகிழ்ந்தே

ப

நண்ணியிர்தநகர்கடந்தோம் நல்லரசமுரமடைந்தோம்
நங்கையே-இங்கையே-தங்கையேநாமேடுடுவோம்
துங்கநடுவக்கரைமேல்

ந

கண்மாய்க்கவிங்கவிது காதலியாளேவுனது
காவினில்-மேலிடு-மேலசச்சிலம்பொலிக்க
கோலமணற்பாதை நேராய்

க

மாமயிலையுனையழைத்துவந்தி தாமெனவேகளைத்து
வாடாதே-தேடாதே-கூடாரச்சோலைகளும்
மாடமதுதோன்றுதுபார்

மா

சேமரசத்தின்கரும்பே செங்கனிவாப்ப்பூவரும்பே
செத்தினி-பத்தினி- யெத்தவத்தோரும்புகழும்
வித்தகி பூங்காவனமே.

சே

கும்மி.

மங்கைப்பருவ மதி முகமேயென்
மனதுக்கிசைந்த கனிரசமே
கங்கைபணிந்த பராபராபதி
கன்னிதூர்க்கையம்மன் கோவிலிதே.

1

நாலுபுறமும் திருமதிவாயிலும்
ரத்தினக்காம்பளி மண்டபமும்
பாலேனுந்தீர்த்தக் கிணறுகளறிந்து
பந்தியாய்வாழைபுந் தென்னைகளும்.

2

பூசைக்குரியபுஷ்ப பத்தருவுநல்ல
பூரணக்கும்பமும் பொன்னரையும்
ஆசையமைந்திடுங் கற்பகமேவந்து
அம்மனைக்கண்டிடு வாயணங்கே.

3

காளியிவளே மாரியிவளேநம்மைக்
காத்தருளுங்குல தாயிவளே
ஆனியின்மீதி வாரோகணிக்குந் தூர்க்கை
அம்பிகைபாதம் பணிந்திடுவோம்.

4

வாலைமேனான்மணி யைத்தொழுதேவரம்
வாங்குவெண்ணீரை துதண்ணிந்தோம்
காலதாமதமின் றிலருவாயெந்தன்
கார்குழலாளேயிப் பாதைவழி.

5

தருமத்துப்பட்டியி னோடைபிதாமடி
தாண்டி யேசெல்லுலோம் பெண்ணரசே
திருமுசுவாயிலு மாடலைபோலவே
பூநீடுஷணன்கோவிலுந் தோன்றுதுபார்

6

கோவிலைக்கண்டு நமஸ்கரிப்பாயெந்தன்
கோகையேயிர்த்தச் சாலைதன்னின்
பேலியவிலிப்பித்த தூரிருந் துவளும்
வேண்டிய வண்டிக ளிவ்வழிக் கே.

7

சொல்லுமிச்சாலைநிற் கண்ணியரோங்கிடுங்
தூயசர்வகார வமைத்துசர்வதை
வாழியரேயிதன் பாட்டுசுமைகொத்திட
வாடுஞர்பதிகுக்கு மரிதாமே.

8

வீசநறுமலர் முக்கனியாவுமே
விற்குஞ்சுரக்கும் புடவைகளும்
ஆசுகநீர்விழி மாதரசேசுற்று
அன்புடன்பார் தடுவாய்ததியே.

9

பாஸ்திநோடையங் கண்டிடுவாய்வட
பஞ்சம்பதையு முண்டிடுவாய்
கோலத்துடனே சதுரகிரிசெல்லும்
கோடானகோடி ஜனங்களைப்பார்

10

வடக்கேமதுரைக்கிப் போகிறரோட்டிது
மங்கம்மாள் சாலை பென்றேயுரைப்பார்
நடக்கிறபீட்டுக கனிஸ்டேபிள்தங்கிதும்
நற்சாவடிதன்னைப் பார்மயிலே.

11

பேடையன்னமென வேரடந்தேமேற்குப்
பேருபரஸ்தாவழி தான்கடந்தே
வோடைசுரங்கு முந்தலடைந்தேமன
துள்ளாசமாய் வரு வாப்தொடர்ந்தே.

12

மிக்கபேருமாறாக் குற்றதோர்கம்பமே
மெல்லியரேவந்து பார்த்திடுவாய்
தக்கவுசிலை மரமுங்கொடிசுமுஞ்
சாமியின்கம்பக்கைச் போற்றிடுவாய்.

13

செல்கிறவண்டி ஜனங்களைப்பாரடி
தேன்மொழியெயெந்தன் பாவையரே
தொல்லையகற்றும் சுந்தரமகாலிங்கர்
சோதிமலைதனக் கேகிடுவோர்.

14

வந்தோநாமிந்தத் தளந்தனிலேநல்ல
மாமரச்சோலையும் நற்கிணையும்
கந்தநறுமண வாசமுறுந்தென்றந்
காற்றுவருநாய்க்க ருற்றிதுவே

15

தண்ணீரருந்தித் தகையாறியிங்கு
சார்ந்திருக்குஞ் ஜனத்தைப்பாரு
யெண்ணியிராட்டி பிஸ்கொத்துகளுமிங்
கிருப்பதுவாங்கிடு வோங்கனியே.

16

கட்டுச்சாதந்தனைத் தானகிழ்த்துமெந்தன்
காதலியாளேநம் முன்னேவைத்து
சட்டவருக்கக் கறியமைத்துநன்றாய்
சாப்பிட்டுத்தாம்பூல முந்தரித்து

17

ஊற்றுக்கிணறுநல் லோடைகடந்துமே
உன்னதவால மரம்புகுந்தோம்
பார்த்துமிருந்து களிப்படைந்தேசெல்லும்
பாறையிற நென்மலையாறிதுவே. 18

துருக்கர்சமாதியைக் கண்டோமடிநாமும்
துரிதமாதாய் யிங்குவந்தோமடி
வெறுப்பனச்சந்துரீ பெண்ணுதேமிச
வேண்டித்திருவருள் பெற்றிடுவோம் 19

காணிபுகழைக் கருதுஞ்செம்பட்டியின்
காட்சிதரும்புனல்ச் சீர்தியே
மாணிகையும்மலர்ச் சோலையும் பாரிதோ
வஞ்சியரே கோபலாபுரமே 20

எங்குமிருந்துவரு வண்டிச்செங்கல்லை
பேறறியேசெல்லும் வழிவிலகே
தங்கத்தொடியேயிச் செங்கற்காள்வாயில்
தன்னைப்பார்த்துவரு வாய்பிறகே 21

சீர்பெருகுஞ்சது ராசலம்வாழ்செக
தீசனேத்தோத்திரஞ் சீசய்திடவே
பார்பதியோடைகண் டோங்கரையேறியே
பத்தினியேவழி கூடிடுவாய் 22

பார்க்கிலந்தியமாய் வாரதென்மே
பச்சைப்பலாபனந் தோப்புசனும்
பேர்கிணிருந்து பெருங்குளங்கால்வாயில்
மீறிவருந்தண்ணிர் பாலமிதே. 23

ஆல்லும்பகலுஞ் செல்லும்புனலேவுய
ரந்தக்கரையின் களிங்கலிலே
கில்வறையன்குள மென்றுரைப்பாரடி
வேலையைப்போலலை மோதிடுமே. 24

—(0)—

பாகோவாய் கழுகில் என்றவண்ண மெட்டே.

சித்திர சிகர்த்தமின்னே யெத்திசையிலும்புகழும்		
வத்திராயிருபுபுவந்தோம்	பாரடி	நகர்
சுற்றிலும்புஞ்சோலைவரு	சீரடி	1
மெத்தவொளிபெற்றிலங்குங் சுற்பனிங்குமாணிகைபார்		
மிக்கதனவான் களணி	மாடமே	அதின
நக்கசாளாமமைந்த	கடமே	2

சுந்தரமேவந்தமிருந் தந்தியாபிஸ்கண்டோமவர்			
சொல்லவருவார்களிங்கு	தேடியே	நாமுஞ்	
செல்லுவோம் வடபுறமே	நாடியே		3
பந்தியாப்பழககடையும் விந்தைசேர்ஷாப்புக்கடையும்			
பாரிதோட்டிக்கடைக	என்னமே	வெகு	
சிற்பெறுகாப்பிக்கடைகள்	முன்னமே		4
தோணுமிந்தியிதிபாராய் மாநிலத்தின்வெதருந்			
தோன்றியமறையோரகரா	காமமே	யெந்த	
நெந்திழையோரவர்கள்	தீரமே		5
காணுமிந்தியிஷ்டகாடியே புணுமாஸ்திரட்டராபிஸ்			
கச்சேரியைக்கண்டிவாய்	நங்கையே	போலி	
ஸெச்சரிக்கையாரியுப்பா	ரிங்கையே		6
சத்தியபத்திரமதை நிகத்திப்பத்திராவருஞ்			
சப்ரிஜிஸ்ட்டராபிசிது	பாங்கியே	மன	
மொப்பியைந்துலாந்தலைப்பார்	நோங்கியே		7
சித்தியும்புத்தியருஞ் முத்தாஸம்மன்சாவடியிஸ்			
தேடும்பழவர்க்கவகை	பாரிதே	யிங்கு	
வோடுங்கற்பகக்கொடிசூழ்	தேரிதே		8
செட்டியாந்தேருவிதுவே மட்டில்லாமண்பாத்திரங்கள்			
சென்றெடுத்திடுஞ்சனங்கள்	கட்டமே	வரன்	
குன்றினுக்கேகிடுவார்கொண்	டாட்டமே		9
கட்டியபொற்சிறிதையே திட்டமணியாறடியே			
காட்சிபெருஞ் சான்றோர்கள்	விதியே	வந்தோ	
மாட்சிமைபார்ப்பெட்டையதின்	சோதியே		10
தென்னகமுகுங்கிணறு மின்னுமடத்தொட்டிகளுஞ்			
சித்திரச்சாவடிகளுந்	கண்டுமே	வெகு	
பத்தியாச்சமைத்தடிசி	லுண்டுமே		11
எண்ணியதிகைபணிந்து சுண்டியிலுவோமகிழ்ந்து			
யெவ்விடத்திருந்துவரும்	நானையே	ஜனந்	
திவ்யகிரிசெல்லநல்ல	வேனையே		12

—0—

தொண்டிச்சிந்து

பூசனச்சந்திரவிம்பமே யெந்தனது
 புத்தியிற்றிகைசந்தபணிச் சித்தினிமாத்தே

அருண்னுதயமானதால் வருகுவாயெ
 னஞ்சுகமேழின் னும்வழி கொஞ்சமாகையால் விதியினிற்
 சுதூராசனஞ்செல்லுலோம் தூத்துக்குடி
 சான் நெற்கடைகளிக்கு தோன்றுதலால் தினந்தினமும்
 மதுவைவிடுவதற்கம் கடைகளினு
 வாழுஞ்சிவகாசிகர்ச் சூழலிருந்து வாரிதிசூழ்
 வண்டிச்சாக்துகளுமே சேஷனுக்கு
 வந்துவந்திறங்குமடி கொந்தளமின்னே வீற்றிருக்கும்
 கண்டிவாப்சவுளிக் சான்றோர்கள்
 கட்டுநவதானியங்கள் செட்டுகளும்பார் திருமடமும்
 இந்தநகருக்கீணையாய் யெப்போதும்நமத்
 இந்நியாதனிலுமுண்டோ சந்தைவிற்பனை மலரிணைபைச்
 அந்தமகிமைபுரைக்க வந்தோமடி
 மாகிடுமோபாகனச்சொற்றோகைமயிலே நமக்கெதிரில்
 வடக்குவாச்செல்லியம்மன் மஞ்சலவும்
 மாளிகையிறசென்றுமவள் தாளிணைபோற்றி மதுபிதிர்து
 திடத்துடன்வந்திடுவாய் மேலெழுந்து
 சிங்காரநந்தனத்தின் மங்கையேநேராய் நடந்துவாடி
 மண்டபந்தனைப்பாராய் நடைபெய்யுஞ்
 வாழுஞ்சிவையோகியற்கெந் நாளுமேயன்பாய்த் தத்தளிததுவந்திடம் பெருத்தநதியாம்
 தண்டமிழ்தருநேசன் ஆரவர்க்கடக்கிடுவோம்
 தற்காத்தனுசரிக்கும் விக்கிநேசன் யாரமுதேய்துதன பாரவஞ்சியே
 சந்ததமுறுபாத நடந்துவாடி
 சாஷ்டாங்கமாய்ப்பணிவாய் வாட்டடங்கண்ணே
 சுந்தரலிங்கபுரம் நடந்துவாடி
 தோகையரேபாதையி லாடாசம்பட்டிபார்
 சென்றுவரிதழ்மாதே நடந்துவாடி
 செக்காளுந்துக்கருப்பன் போற்பதந்துதி
 மந்தித்தோப்பிதுபாராய் நடந்துவாடி
 மாவும்பலாவாழைகொய்பாக் காவுயர் தென்னை
 மிக்ககனிகளுகிர்ந்து நடந்துவாடி
 மேலிடனைத்திருந்து தாவிலருநீர்
 மதுபிதிர்து நடந்துவாடி
 தத்தளிததுவந்திடம் பெருத்தநதியாம்
 ஆரவர்க்கடக்கிடுவோம் நடந்துவாடி
 யாரமுதேய்துதன பாரவஞ்சியே

நாற்றிசையினுமிருந்தே வந்திறங்கும்
 நாட்டுவண்டிபண்ணியது காட்டினன்மாதே
 பாணிப்பமைந்திடுமோ நிறைந்த ஜனம்
 பறநியவழியுமின்றிச் சுற்றியே செல்வார்
 தாணிப்பாறையில் வந்தோம முன்னிருக்குந்
 தந்திமுகத்தைக்கரணை வந்து வணங்காய்
 பாதசிலப் பிளமடி இருபுறமும்
 பந்திபந்தியாய்க்கடைக ளந்தமும் பாராய்
 சோதியகுழலனைமே அழகுபெறக்
 கொட்டகையினுமைந்த மிட்பாய்க்கடைபார்
 விதவிதமாய்வருத்தே குவித்திருக்கும்
 வேறுபூநிலட்டுவடை காராச்சேவுடன்
 அதிரசத்தினுசசுளும் உன்மனதுக்
 காலையான தியாவுமெடு காசுகொடுப்போம்
 படிதனிலேறிடுவாய் நாமுமிந்தப்
 பக்கஞ்செவ்வளனீர்பழம் விற்கும்வாங்குவோம்
 கொடியன ஓடின உரப் ஜனங்களுடன்
 கூடிமகிழ்ந்தேகிரியை நாடியேகுவிவோம். [தந்தன தன தனன]

மாமகள்மேலிய என்ற வர்ணமேட்டு

ஆரம்புனைந்த குழலணங்கேசெல்லு
 மம்புவி யுற்றவசே நடக்கு
 மரகரச் சொற்றவசே வேறெது
 மனாஷ்டிபார் மற்றவசே
 நாமாய்ராச்சிசி யம்மன்பதம்பணிந்
 தேகுவார் நற்றவசே 1
 சம்புசதாசிவ லிங்கத்தி ன்மேலியே
 தானிவந் நடுபே குகிணையுற்
 றாமிதுவே ரதிவே வருகுவாய்
 தான்சுடந்தே மதியே
 பந்தினை பெர்க்கை ரட்சித்திருங்குரு பதியே 2
 நாறன்மனம்
 படிவெட்டுப்பாறையைப் பாடியுமாதேவுன்
 பாதமிதித் தேறு கம்பியளி
 பார்த்துமன மாரு கையாஸ்டிடி
 பாதையிது நெரு

கொடி கண்டிந்து கிடக்குமலைவளங் கோதையேநீ	பாரு	3
தத்துவமாய்ச்சனம் அத்தியூற்றுதன்னில் தங்கிநிலைவர்	கொடி	நாமுமிங்கு
தாண்டிவந்தோந்	தேடி	வருமபுனல்
தானருந்தி	வாடி	
சித்தங்களித்தம் கிருந்துதகைபாறிச் சிற்துகவி	பாடி	4
தோகைபொதிது கோணவாசன்மேடு தோண்டும்படி	வழியே	அடுக்குச்
சோதிபடாநை	தேவியே	யேறிவா
சோமாதென்பாந்	கிளியே	
யாகைப்பழிந்த யமுதே முன்செல்லடி யங்கயவேல்	விழியே	5
கோதங்க நாதரிச் சூண்டாவெனும் பெயர் கொண்டகெடுங்	கேணி	பார்க்கிடத்
கூசுமன	நாணி	வழியினைக்
கூடிடுவாய்	பேணி	
சாமமேவுமெட்டி விற்கசோதிதன்னைத் தாழ்ப்பணிவோந்	காணி	6
காலனத்தேதட மீதுகண்பதிக் கர்த்தரிவர்	தானே	கண்டுநீ
காங்குவிப்பாய்	தேனே	எந்நாளும்
காத்தெவார்	கோனே	
பாவமகந்தும் பசுமிதிப் பாதையைப் பார்த்துநீவா	மானே	7
பின்னற் சடையணி மின்னலிடையாளே பெணுமன்ன	நடையே	வந்தீதாமே
பெரிப்பகத்	கெடையே	மதுரையில்
பெற்பெருகொய்க்	கடையே	
தன்னினைநறுநன சாமிநாடார்தர்மம் சற்பத்தின்	கோடையே	8
நீருநோ நுட்பானக் சாங்குநஞ்ஞனம் பொறுக்கின்றே	குடிப்பார்	சபதர்மம்
நெரித்திபென்றே	துடிப்பார்	புண்ணிய
நேசரென்றே	படிப்பார்	
நீரும்நின் பெனக் கொருங்கேணிநதி சென்றுதுதி	ஸடிப்பார்	9

தானங்கன்செய்து சமைத்துத்தரிசிலை

தன்னிலமுது மிட்டி

சம்போலென்று சும்மிட்டு

சாரும்விரத மிட்டி

கானமயிலேபா ரேறிநிலேவர்ஜனங்

கால்விசைவாய் முன்னிட்டு

அமோகமா
அம்மாவாசை

10

இளமைப்பருவ மமைந்த செழுந்தேனை

பேரும்வழி பார்த்து

பெந்தன்கரங் கோத்து

மீதுநவ்வ லுற்று

தளராஜவாடி சகிபேபாம்புக்கேணி

தங்கித்தகைநீர்த்து

வருகுவா
அயர்மா

11

கூறும்புதிய பசுக்கிடையாவுங்

கொடுக்குங்கடைந் தெருவே

கொம்படர்ந்த தருவே

கூடிடுஞ்செந் திருவே

பாரும்பலாவடி பேர்கருப்பசாமி

பாதம்பணி யுருவே

அணிமரக்
ஜனத்தளங்

12

தாவிவளர்ந்த பலாவில்விடுங்கனி

சார்ந்துமே தொங்குதடி

தார்வனந் தங்குதடி

சாத்நம் பொங்குதடி

கூவியசாவலக் கருங்கடாலெட்டுகள்

கோவிலில் க்ஞதடி

தூபதிபந்
முன்சர்க்கரைச்

13

சாற்றிபசெத்தமி ரேற்றாமனத்தப்ப

சாசன்சிந்து பாடி

சாமிபதஞ் சூடி

சன்னிதிபத் தெடி

போற்றிபேமஞ்சணப் பேச்சிபின்பொன்னடி

பூவைபேசி வாடி

கருப்பனா
மகாலிங்கன்

14

புந்ராமச் சந்திரனே என்ற வர்ணனெட்டு.

கனகமணிச்சிலையே கற்பில்மிசூங்கலையே

காணுங்கடைத் தெருவை பார் பார் பார்

காட்சியே நல்ல மாட்சியே

1

கட்டடம்போல்வசூர்தே நெட்டுநெட்டாய்மிசூந்த

கடையினிலுள்ளவெல்லார் தேர் தேர் தேர்

கண்மணி யெந்தன் பெண்மணி

2

இங்குஜனநெருக்கம் யெங்கும்வெகுபெருக்க

மிந்தவழிசெல்லுவோம் வா வா வா

இன்பமே பாராய் முன்புமே

3

இருபுறமான்டிகளுங் குரும்கால்நொண்டிகளு

மிரப்போர்க்குக்காசியுநீ தா தா தா

இன்னமே நேரா யன்னமே

4

எப்படிநன்னக ரிருந்துவருமன்னவ

ரிறங்கும் விடுதிகளைப் பார் பார் பார்

இங்கையே வாராய் நங்கையே

5

இவ்விடமெத்தனேபேர் தெய்வபிரார்த்தனையோ

ரிங்குமொட்டையிடுவார் நேர் நேர் நேர்

யெகுலோங் கண்டு போகுலோம்

6

தேங்காய் பழங்களுடன் சாம்ராணி பூர முடன்

சிறந்தபூமலை விற்குஞ் சீர் சீர் சீர்

தேவியே எந்தன் ஆவியே

7

சேயிழையேநதியுந் தீர்த்தமிசுவதியுந்

தெண்ணீர்க்கினாலெவகு நேர் நேர் நேர்

செய்தமே பவங்-கொய்தமே

8

உல்லாசவஞ்சுகமே சுல்லாபாஞ்சிதமே

வோங்கும் படிவழியைப் பார் பார் பார்

உருக்கமே ஜன நெருக்கமே

9

உயரமிசூந்தபடி மயிலேநடந்துவாடி
 வும்பரு லகையொக்குஞ் சீர் சீர் சீர்
 வுன்னதங் கோவில் நன்னிதம் 10

சந்தரலிங்கர் பதம் வந்துபணிந்துசெதஞ்
 ஞுடந்தேங்காய்மல்லுந் தா தா தா
 சுற்றியே வந்து பத்தியே 11

சோதிமணியடித்து நீ தித்தேங்காயுடைத்துத்
 துப தீபங்களிட்டோம் வா வா வா
 துதித்தமே மனம் பறித்தமே 12

கோவைக்கனியதரப் பாவைமுன்னேதரளக்
 கூடமில்லங்கு வதைப் பார் பார் பார்
 கூட்டமே திருக் கூட்டமே 13

கொண்டுவந்துஜனங்கள் தொண்டரிடஞ்சாதங்கள்
 கொட்டிக்குவித்திருக்குஞ் சீர் சீர் சீர்
 கோடியே பாராய் சேடியே 14

காமயராசரணி நாமமில்லங்குபணிக்
 கட்டியமாலிகையைப் பார் பார் பார்
 கண் கொளாதித்தப் பங்களா 15

கர்த்தாப்பரியர்மடம் வந்றயிருப்பிடங்
 கனிஸ்டேபின் தங்குமிடஞ் சீர் சீர் சீர்
 காவனந் தன்னி லேமுனம் 16

சங்குசேகன்டியொலி தங்கமணிகளொளி
 தாம்தாமென்றே முழங்குங் கேள் கேள் கேள்
 தாளமே பெரு மேளமே 17

சாமியினுக்கொணச் சாவடிப்பக்கமணச்
 சன்னிதிபார்க்கநல்ல நான் நான் நான்
 சாற்றுவாயடி போற்றுவாய் 18



அள்ளிஅள்ளிக் குடிக்கும் என்றவண்ணமேட்டு.

துதிக்குஞ்சுதூசிரி யுதிக்கின்றதங்கமே

சந்தரமகா

லிங்கமே

சிவலிங்கமே

சந்தரமகா

லிங்கமே

தோத்திரஞ்செய்ய நற்றிசையோரு

மேத்திப்பணியப் போற்றுமடியோர்

(துதி)

கதிக்குநல்லினஞ்சேர் பதிக்கோவில்வந்தோமே

கர்ப்பூரந்தேங்காய்

தந்தோமே

கண்டுதந்தோமே

கர்ப்பூரந்தேங்காய்

தந்தோமே

கட்டியமலை ஆட்டி எம்மேலே

கொட்டியவெண்ணிறிட்டுவனங்கி

(துதி)

மருமலர் சாலையுயர் திருமரங்கண்டமே

வாதேற்றிதுசு

முண்டுமே

யிலைகொண்டுமே

வாதேற்றிதுசு

முண்டுமே

வஞ்சியதிட்டப் பிஞ்சுலைபட்டை

மிஞ்சுகிணிக்ஞாப் பஞ்சைபாப்போமே

(துதி)

திருமதினுள்ளடைந்த தேவதைக் கூட்டமே

சென்மசாபல்ய

நாட்டமே

வெகுதேட்டமே

சென்மசாபல்ய

நாட்டமே

செந்திருமெச்ச விர்திரப்பச்சை

சந்திரகார்தப் பந்தலில்நெந்த

(துதி)

ஆனந்தவல்லிபா மாட்சர்யம் பாசடி

அற்புதமான

சிரடி

நல்லபேரடி

அற்புதமான

சிரடி

அன்னமகமையை முனைவெமவையே

யென்னகிணைக்கி னுஞ் சொன்னமே கூடும்

(துதி)

மோனார்முன் மண்டபத்தில் ஞானந்தம் பாஷையே

மோனாமணி

ஞேசையே

தருமசையே

மோனாமணி

ஞேசையே

முப்புரந்தீர்த்தருள் தற்பரன் பெற்றிடு
ஒப்பில்கரிமுகத் தப்பனைக்கப்பியே (துதி)

கூறும்பனுவிசைக் கோடானு கோடியே
கோரிவருவோர் நாயியே பதம்தேடியே
கோரிவருவோர் நாயியே
கொண்டபிரதத்தனைத் தொண்டுகளெத்தனை
மண்டலத்தோர்பனை வுண்டியல்போடுவார் (துதி)

சாருமட்டிசையி லோர் கிரித்தாவிலே
சந்தனைவிங்கர் கோவிலே துதிநாவிலே
சந்தனைவிங்கர் கோவிலே
சங்குதபோதன ரிங்குவந்தாவார்
பங்கயபாதமே செங்கைதொழுதமே (துதி)

இன்புறவே பணிந்தோர் நன்போகபாக்கியமே
யேறும்புகழ்சி லாக்கியமே தவயோக்கியமே
யேறும்புகழ்சி லாக்கியமே
யெல்லாப்பிணியுஞ்சொல்லாத்தனியும்
அல்லலில்லாது தொல்லுலகாவ்வார் (துதி)

அன்புடன்சின்துரைத்த அனந்தப்ப தாசனே
ஆளுங்கயிலை வாசனே ஜெகதிசனே
ஆளுங்கயிலை வாசனே
அந்தமிசூர்த செந்தமிழ்தந்த
வந்தனம்பாவலர்சின்தை புகுந்தே (துதி)

விருத்தம்.

1. கங்கைமதி கரந்தை சடாடவியிற் சூழிக்
கடுவிடங்கந்தரத்திலணிந்தறுகால் மொய்க்கும்
பங்கயப்போதனக ரத்தின் மழுமானேந்திப்
பசியமயில் வேற்குகளைப் பயந்ததானு
மங்கைமருங்கினிதுறைய வழுதரெல்லா

மகிழ்ந்தாசிகூறியடி வணங்கியேத்த
துங்கசதுராசலத்தின் தருவினீழல்
துலங்கு மகாலிங்கமெனுந்தூயதேவே

2. ஆலியுருத்தழமொரு சேய்க்கருந் = சடைக்கண்டிறந்தி
கவாவமுத மூறும்
பாலுத்தியளித்த செழும்பரம கருண நிதியே
பருவெண் கோட்டுத்
தோலுரியைத்தரித்த தனித்துரியாதீதப் பொருளே
கருதிக கெட்டாப்
பாலவினோசனக்குருவே சதுரகிரிதனி
லுறையும் பரம சோதி

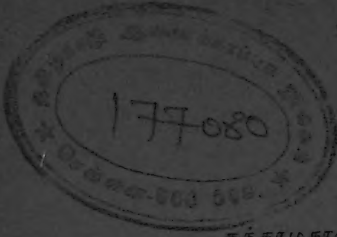
- 3- சிலைமலையாய்கரிய நிறைத்திருமாலுந்திசை
முகனுந்தேடவங்கி
மலையுருவாய்நின்ற சுகவாசினியே கழைத்
தனுவேய் வளித்தேருறுங்
கலைமதனைத்துகளாக்குங் கற்பகமே கற்பனை
யைக்கடந்து நீண்ட
தலைநடு வீறென்றுமில்லாச் சதுரகிரிதனி
லுறையுந்தரும மூர்த்தி

4. விலங்கலசைத்தெடுத்தி கம்பத்துடை யோன்
மகிமருண்டு வெருவிபுள்ளங்
கலங்கிவிழப்பதக் கொழுந்தையுன்றிவின்ற
பெம்மானேகற் பார்த்தது
மலங்குதலிலாதடியேன் நின்றுதியே புரிவதற்காம்
வரந்தாருன்று
நலங்கிளருஞ் சதுரகிரி நடுவினில் வீற்றினி
திருக்குநடனத்தேவே

5. கற்பினில்சிறந்தவந்தன் காதலிபுகலக்கேளாய்
தற்பானருளினாலே சதுரமாசலத்தின்மேவு
மற்புதலிங்கர்பாத மன்புடன்வணங்கிக்காண்டோம்
இப்பெருங்கிரியினின்றே இறங்கிநம்பதிசெல்வோமே

6. சசனாந்முகனிந்திரன் றெய்வயின்
நேசன்பாமகள் நீண்டபயக்கடல்
வாசனிந்நூல் வகுத்தவர் கேட்பவர்
தேசமல்கிச்சிறந்தன றும் வாழ்கவே.





சுந்தரமகாலிங்கர் துணை.

சதுரகிரி வழிநடை

அலங்காரச் சிந்து

முற்றுப்பெற்றது.

விளம்பரம்.

இப்புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் சாத்தூர் தாலுகா

மல்லி போஸ்டி கிருஷ்ணப்பேரி,

ஆ. சு. காளியப்ப நாடாரவர்களிடம்,

பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இந்நூல் இயற்றியவர்களால்

ஆனந்த பக்திராச பஜவணக்கீர்த்தவ

அதிசிக்கிரத்தில் வெளிவரும்.